Подписано: Белолипецкая Ольга Николаевна
DN: cn=Белолипецкая Ольга Николаевна, c=RU, o=МОУ СШ № 75, email=school75@volgadmin.ru
Дата: 2026.11.01 18:11:11 +03'00'

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области
Департамент по образованию администрации Волгограда,

Красноармейское территориальное управление департамента по образованию администрации Волгограда

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Средняя школа № 75 Красноармейского района Волгограда

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
МО классных руководителей Руководитель _____ Е.Р.Кусмарцева Протокол № 1 от 26.08.2026 г.	Методический совет Руководитель _____ Е.М. Ромашова Протокол № 1 от 26.08.2026	Директор _____ О.Н. Белолипецкая Приказ № 190 от 26.08.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Музыкальные истории»

для обучающихся 5 классов

Волгоград 2026

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми актами:

1.Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

2.Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 (Национальные цели развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года).

3.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

4.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 (в редакции приказа Минпросвещения России от 18.06.2025 № 467).

5.Федеральная образовательная программа основного общего образования, утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 (с изменениями от 09.10.2024 № 704).

6.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования».

7.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.08.2023 № 650 «Об утверждении Порядка осуществления мероприятий по профессиональной ориентации обучающихся по образовательным программам основного общего и среднего общего образования».

8.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 09.07.2026 № ОК-1984/03 «О направлении методического письма» по организации внеурочной деятельности обучающихся в общеобразовательных организациях.

9.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (с изменениями).

10.СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.

11.Устав МОУ СШ № 75

12.Основная образовательная программа среднего общего образования.

13.Положение о внеурочной деятельности МОУ СШ № 75.

14.План внеурочной деятельности МОУ СШ № 75 на 2026/2027 учебный год.

Улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся - одна из важнейших задач общеобразовательной школы. Главный ориентир - это учебная программа «Музыка». Но место искусству и жизненным проблемам есть ведь не только на уроке музыки. Данная программа музыкального воспитания во внеурочное время составлена на основе учебной программы по музыке и предусматривает взаимосвязь с основными ее разделами.

Программа внеурочной деятельности «Музыкальные истории» для 5 классов разработана на основе нормативно-правовых документов федерального уровня:

– Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
– Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации;
– методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в образовательном учреждении.

Программа имеет широкую воспитательную направленность и включает разнообразные виды и формы ее организации. Программа направлена на развитие интересов детей к разнообразным видам деятельности: пению, музицированию, движению под музыку. В процессе обучения происходит развитие музыкальных способностей детей.

Пение является важнейшим средством развития музыкальных способностей детей. При обучении пению развивается не только детский голос, но и решаются задачи, связанные с формированием личности ребѐнка, такие как: патриотизм, чувство долга, взаимопомощи, взаимоуважения и так далее. Песня очень сильно влияет на эмоциональное и нравственное воспитание ребенка, что способствует успешной социализации.

Программа внеурочной деятельности «Мир музыки» позволяет воспитывать у обучающихся объединения эстетический вкус. Развивает умение из, широко представленного на сегодняшний день, современного музыкального материала выбирать самое ценное, песни, которые радуют не только мелодией, но и содержанием.

В программе используется доступный, интересный, разнохарактерный музыкальный материал.

Цель программы:

Выявление и развитие творческих способностей учащихся, развитие вокальных, артистических, творческих способностей детей посредством приобщения их к вокальному мастерству.

Задачи:

• Формировать эмоционально-осознанное отношение к музыке, воспитывать их музыкальный, художественный и эстетический вкус.
• Заинтересовать, увлечь детей музыкой, раскрыть ее внутренние связи с жизнью.
• Приобщить учащихся к «золотому фонду» народной, современной песни, формировать интерес и любовь к пению, хоровому исполнителъству.
• Развивать у учащихся музыкальные способности, певческий голос, приобретение ими знаний и умений в области музыкальной, в том числе нотной грамоты.

• .Формировать организаторские способности учащихся при подготовке и проведении праздничных мероприятий, концертов.

Программа предусматривает сочетание **групповых и индивидуальных** занятий. Занятия носят творческий характер благодаря личностно-ориентированному и разновозрастному обучению. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени

прохождения материала. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

-подготовку голосового аппарата;

-развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые *методы и приемы* обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа. Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей.

Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Результаты освоения программы

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно –творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах

школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности

обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально–творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям.

Критерии оценивания результатов:

· степень развития интереса к музыкальным произведениям разных жанров;

· степень сформированности осознанного отношения у учащихся к явлениям музыкального искусства (основные понятия, жанры, специфика языка);

· степень развития эмоционального восприятия учащимися музыкальных произведений различных жанров ;

· степень развития у учащихся музыкальности, творческих способов деятельности, потребности общения с культурой;

· степень воспроизведения учащимися изучаемых явлений и образов музыкального искусства в собственной деятельности на основе использования эмоционального и осознанного восприятия музыки, реализации творческих возможностей;

· степень активности воспроизведения полученного опыта общения с музыкой в других предметных сферах, во внеурочных и внешкольных формах творческой деятельности.

Формы контроля уровня достижений учащихся :

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

- наблюдение педагога в ходе занятий;
- коллективное исполнение музыкального произведения;
- индивидуальный опрос учащихся;
- фронтальный опрос учащихся;
- Подготовка и участие воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях;
- оценка зрителей;

- анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.
- заключительный урок – концерт

По итогам обучения воспитанники должны знать:

- основы вокально–хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Содержание программы «Музыкальные истории»

Содержание программы предполагается реализовать в объеме 34 часов.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством.

Определяется 2 направления обучения детей: *вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность.*

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. *Теоретические знания* ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству, работа с текстом.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Практическая часть обучает практическим приемам хорового исполнения песен. Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов и исполнителей. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках дополнительного образования. Имеет место варьирование.

Особое место уделяется *концертной деятельности* (2 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников,

посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокального кружка. Обучение воспитанников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения, хиты, “легкая” музыка.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее	Теория	Практика
1.	Введение, владение голосовым аппаратом.	**3**	**2**	**1**
2.	Певческая установка. Дыхание.	**3**	**2**	**1**
3.	Распевание.	**2**	**1**	**1**
4.	Вокальные произведения разных жанров.	**2**	**1**	**1**
5.	Дикция. Артикуляция.	**3**	**2**	**1**
6.	Гигиена певческого голоса.	**1**	**0,5**	**0,5**
7.	Сценическая культура и сценический образ.	**2**	**1**	**1**
8.	Основы нотной грамоты.	**3**	**2**	**1**
9.	Движения вокалистов под музыку.	**1**	**0,5**	**0,5**
10	Вокально-хоровая работа.	**4**	**2**	**2**
11	Импровизация.	**1**	**0,5**	**0,5**
12	Собственная манера исполнения.	**1**	**0,5**	**0,5**
13	Праздники, выступления.	**8**		**8**
	Итого	**34**	**15**	**19**

Ожидаемый результат:

1. Формирование у детей желания заниматься понравившимся видом деятельности;
2. Развить любовь к музыкальному искусству;
3. Умение пользоваться голосовым аппаратом и голосовым диапазоном;
4. Развитие слуха и дикции;
5. Выработка профессиональной певческой установки и звукообразования;
6. Раскрытие творческих способностей и умения работать самостоятельно;
7. Воспитать чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить детей видеть прекрасное в жизни;
8. Приобретение навыков работы с микрофоном, акустической системой;
9. Приобретение навыков работы над сценическим образом исполняемого произведения;
10. Побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения.

Используемая литература.

1. «Мир вокального искусства» - программы, разработки

занятий, методические рекомендации**.** Автор-составитель Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009.

2. «Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников»: Методическое пособие. Авторы-составители:

Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д., 2004г.

3. «Первые уроки музыки» - Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – Автор:

Домогацкая И.Е., 2003г.

4. «Музыкальные игры для детей», автор: Образцова Т.Н., 2005 г.

5. «Развитие музыкальных способностей детей», автор: Михайлова М.А. 1997 г.

6. Адулов Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996.

7. Апраксина О. «Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними» / Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 10. – М., 1992.

8. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». – М., 1986.

9. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.

Рекомендуемая литература для воспитанников

1. Что такое. Кто такой: В 3 т. Т.2. – 3-е изд., перер. и доп. – М.: Педагогика-Пресс, 1992.

2. Абелян Л. Как Рыжик научился петь / Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1989.

3. Конорова Е., Андреева М. Первые шаги в музыке. – М.: «Советский композитор», 1991.

4. Поѐт детская хоровая студия «Веснянка»: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие/ Авторы-составители Л.П. Дугакова, Л.В. Алдакова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.

5. Струве Г. Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. – М., 1988.

6. Крайнова Г. Путешествие по Музыкальной стране. – Саратов, «Научная книга», 1996.

7. Басина Н.Э., Суслова О.А. «С кисточкой и музыкой в ладошке. – М.: Линка-Пресс, 1997.